



Biografie

Die Biografie wurde aktualisiert am 14. dezember 2011

Mezzosopranistin Ann-Beth Solvang

Ann-Beth Solvang wurde in Norwegen geboren und studierte am Rogaland Conservatory of Music in Stavanger sowie an der State Academy of Operatic Art in Oslo mit Professor Anne Nyborg. Sie hat Preise wie den Shell prize und den Ruud Wallenberg Music Award gewonnen.

Nach zwei Jahren im Opernstudio der Staatsoper Hamburg wurde Ann-Beth Solvang 2008 ins Ensemble übernommen und hat dort Partien wie Hänsel/"Hänsel und Gretel", Cherubino/"Le Nozze di Figaro", Diana/"La Calisto", Diane/"Iphigénie en Tauride", Mercédès/"Carmen" und Bersi/"Andrea Chenier" interpretiert. In der Neuproduktion des "Ring des Nibelungen" (Claus Guth/ Simone Young) hat sie Flosshilde in "Rheingold" und "Götterdämmerung" und Grimgerde/"Walküre" gesungen. Weiterhin war sie Miss Betty in der Uraufführung von Oscar Strasnays Oper "Le Bal" 2010, im Juni 2011 singt sie erstmals Silla in der Neuproduktion "Palestrina".

Mit Beginn der Spielzeit 2011/12 ist die Künstlerin freischaffend tätig, und zukünftige Pläne beinhalten Flavia in Telemanns "Flavius Bertaridus" bei den "Innsbrucker Festwochen der Alten Musik" sowie an der Staatsoper Hamburg, "Le Bal" und "Lied von der Erde" am Théâtre du Châtelet in Paris, Neuproduktionen von "Suor Angelica"/"La Zelatrice" und "Beatrice et Benedict"/"Ursule am Theater an der Wien sowie "Il Ritorno d'Ulisse in Patria" an der Norwegischen Nationaloper in Oslo.

Gastengagements führten sie bisher als Ernesto/"Il mondo della luna" und Unulfo/"Rodelinda" zum La Cetra Barockorchester, als Page/"Salome" an die Opera Vest in Bergen (in Ko-Produktion mit dem Teatr Wielki in

Warschau). 2007 sang sie Blumenmädchen/"Parsifal" an der Bayerischen Staatsoper München (unter Kent Nagano) und Grimgerde/"Walküre" an der Oper Zürich. Im Rahmen eines Gastspiels der Nationaloper Oslo sang sie Mercédès/"Carmen", und im Sommer 2010 hat sie ihr Debut bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik als Argene in Pergolesis "L`Olimpiade" (mit Alessandro De Marchi) gegeben, eine Live-Aufnahme der Produktion ist bei Sony Classical erhältlich. Im Februar 2011 war sie in derselben Partie in konzertanten Aufführungen am Theater an der Wien und in Turin zu hören.

Ann-Beth ist Mitbegründerin des Opern-Ensembles "Fjosopera" ("Opera in the Barn"), das Opern auf unterhaltsame Weise aufbereitet und in Norwegen auch dort aufführt, wo kein richtiges Opernhaus zur Verfügung steht.

Folgende Aufnahmen mit Ann Beth Solvang sind erhältlich: "Das Rheingold" (OEHMS Classics, 2008), "Die Walküre" (OEHMS Classics, 2009), "Die Götterdämmerung" (OEHMS Classics, 2011), Pergolesis "L`Olimpiade" (SONY CLASSICAL/DEUTSCHE HARMONIA MUNDI, 2011), "Songs by the Norwegian composer Eyvind Alnæs (1872-1932)" mit der Pianist Prof. Erling R. Eriksen (TOCCATA CLASSICS, noch unveröffentlicht), "Flavius Bertaridus"/Telemann/Alessandro De Marchi/Academia Montis Regalis (Sony Classical/Deutsche Harmonia Mundi, noch unveröffentlicht) und "Six Songs for the Unquiet Traveller"/Oscar Strasnoy/Ensemble 2e2m, noch unveröffentlicht).

Cv von Ann-Beth Solvang

Die Cv wurde aktualisiert am 14. dezember 2011

Theater

2008-2011	Solistin, Hamburgische Staatsoper
2006-2008	Internationales Opernstudio, Hamburgische Staatsoper

Ausbildung

2001-2004	Statens Operahøgskole Oslo
1996-2000	Høgskolen i Stavanger, avd. for kunstfag
1993-1996	Lundehaugen vidg. skole, musikklinjen



Gesangslehrerer

2001-2006	Anne Nyborg
1996-2000	Aud Halle
1993-1996	Per Sigmund Rettedal

Preise

2007	Shell Preis
2003	Ruud-Wallenberg Stipendium
2002	Sandnes Sparebank Musik Preis

Nominationen

2007	"Nachwuchssängerin des Jahres" 2007, "Opernwelt"
------	--

Wettbewerbe

2005	Semifinalistin, "The Queen Sonja Competition"
2005	2. Preis "Dronning Sonjas Nasjonale Musikkonkurranse"
2004	Semifinalistin, Hans Gabor Belvedere Singing Competition Wien
1998	2. Preis "Ungdommens Sangmesterskap"

Meisterkurse

2001-2007	Grace Bumbry, Ann Murray, Reri Grist, Elisabeth Söderstrøm, Anne Nyborg, Andrew Watts, Susanna Eken, Marit Isene, Ian Partridge, Elisabeth Connell, Sherman Lowe, Francesca Scaini, Patricia Mccaffrey
-----------	--

Repertoire, Oper

Telemann	Flavia (Flavius Bertaridus)
R. Strauss	Stimme von Oben (Frau ohne Schatten) 3. magd (Elektra) Herodias Page (Salome) Die Kartenaufschlägerin (Arabella)

	2. Magd (Daphne)
Wagner	Mary (Der Fliegende Holländer) Flosshilde (Rheingold) Flosshilde (Götterdämmerung) Grimgerde (Walküre) Blumenmädchen, 2. Knappe (Parsifal)
Verdi	Maddalena, Giovanna (Rigoletto) Annina (La Traviata) Ancella (Simon Boccanegra)
Mozart	Cherubino (Le Nozze di Figaro) 3. dame (Die Zauberflöte)
Humperdinck	Hänsel, Sandmännchen (Hänsel und Gretel)
O. Strasnoy	Miss Betty (Le Bal)
Donizetti	Alisa (Lucia di Lammermoor)
Giordano	Bersi (Andrea Chenier)
Pergolesi	Argene (L`Olimpiade)
Pfitzner	Silla (Palestrina)
Janacek	Eine Magd (Jenufa) Fekluscha (Katja Kabanova)
Bizet	Mercédès (Carmen)
Haydn	Ernesto (Il Mondo della Luna)
Händel	Unulfo (Rodelinda)
Gluck	Tangia (Le Cines) Diana (Iphigénie en Tauride)
Puccini	La Zelatrice (Suor Angelica) Suzuki (Madama Butterfly)
Barber	Sally (A Hand of Bridge)
Menotti	Mrs. Nolan (The Medium)
Cavalli	Diana, Furie, La Natura (La Calisto)
Lehar	Olga (Die Lustige Witwe)
Offenbach	La Mére (Les contes d`Hoffmann)

CD Aufnahme

2011	"Götterdämmerung", Wagner, OEHMS Classics
2011	"L`Olimpiade", Pergolesi, Sony Classical/Deutsche Harmonia Mundi
2009	"Die Walküre", Wagner, OEHMS Classics
2008	"Das Rheingold", Wagner, OEHMS Classics
2005	"Den store stjerna" med Alta Motettkor
2002	"Den fyrste song" med Alta Motettkor